

## Veröffentlichungen Kunstpädagogik

### Herausgeberschaften

1. (Hg. zusammen mit Thomas Winkler, Daniela Reimann und Michael Herczeg) Mixed Reality in Lernprozessen. Interaktive Dokumentation von sechs Unterrichtsbeispielen. Lübeck 2003.
2. (Hg. zusammen mit Thomas Winkler, Daniela Reimann und Michael Herczeg) Welt der Drachen. Lübeck 2002 (CD-Rom)
3. Leben auf dem Campus? Zur Architektur des Universitäts-Forums Kiel. Kiel 1997
4. Visionen für Dietrichsdorf – ein studentisches Kunstlaboratorium am Kieler Ostufer. Dokumentation von Konzepten zur Kunst im öffentlichen Raum. Katalog und Dokumentation. Kiel 1996
5. Die Lehren des Parks. Ein kunstpädagogisches Projekt im Park der Forstbaumschule Kiel. Schleswig 1995 (=Schriftenreihe der Muthesius-Hochschule, Heft 2/1995)
6. (Hg. zusammen mit Heinrich Mehl) Museumserfahrungen. Gesammelt für Dietrich Bieber zum 60. Geburtstag. Schleswig 1995

### Aufsätze in Sammelbänden, Zeitschriften und Online

1. Zeichnen und (Medien-)Bilder als zentrale Inhalte des Kunstunterrichts. In: Aktuelle Positionen der Kunstdidaktik, hg. Martina Ide, Christine Korte-Beuckers und Friederike Rückert. München: kopaed 2016. S. 107-128
2. Kekse, Stifte, Spielfiguren – Gestalteter Alltag. Band III der Beispiele für den Unterricht. In: Kekse, Stifte, Spielfiguren, Kunst – Beispiele für den Unterricht, Band III, hg.: Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein. Kronshagen 2013, S.7-9
25. Orte – Wege – Ziele. Die Initiative der Muthesius Kunsthochschule als Beitrag zu Schulentwicklung und Fachfortbildung. In: Kunst hoch Schule. Beispiele für Kooperationsprojekte der Muthesius Kunsthochschule Kiel mit Schulen in Schleswig-Holstein, hg.: Friederike Rückert. Kiel 2012, S.22-27
26. Einleitung: Architektur und Raum. Band II der Beispiele für den Unterricht. In: Architektur und Raum, Kunst – Beispiele für den Unterricht, Band II. Hg.: Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein. Kronshagen 2012, S.7-8
27. Glossar. In: Architektur und Raum. Band II der Beispiele für den Unterricht. In: Architektur und Raum, Kunst – Beispiele für den Unterricht, Band II. Hg.: Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein. Kronshagen 2012, S.207-210
28. Einleitung: Zum Umgang mit den Beispielen für den Unterricht. In: Digitale Medien – Animationsfilm und interaktives Video. Kunst – Beispiele für den Unterricht., Hg.: Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein. Kiel 2011, S. 7-10
29. Glossar. In: Digitale Medien – Animationsfilm und interaktives Video. Kunst – Beispiele für den Unterricht., Hg.: Institut für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein. Kronshagen 2011, S.201-219
30. Bildkompetenz als pädagogische Schlüsselkompetenz – Forschungsstand und Perspektiven einer interdisziplinären Bilddidaktik. In: Gabriele Lieber (Hg.): Lehren und Lernen mit Bildern. Ein Handbuch zur Bilddidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Verlag 2008, S.60-71
31. Zusammen mit Martina Ide: Orientierungshilfe G8 für die Sekundarstufe I: Kunst. Kronshagen: IQSH 2008

32. Kulturdenkmal – medial erschließen. <http://www.lehrer-online.de/kulturdenkmal-medial.php>
33. Zusammen mit Ulrich Kuder: Kunstpädagogik – Ein kooperativer Studiengang zwischen Kunsthochschule und Universität. In: Nobert M. Schmitz, Silke Krohn, Ulla Schmitz-Bünder (Hg.), Erkenntnisform. 100 Jahre Muthesius Kunsthochschule, Kiel 2007, S. 183-185.
34. Mixed Reality – Medien eröffnen neue Räume. In: Ästhetische Erziehung und neue Medien. Zwischenbilanz zum BLK-Programm *Kulturelle Bildung im Medienzeitalter*. Hg. von Karl Ermert, Annette Brinkmann, Gabriele Lieber. Wolfenbüttel: Bundesakademie für kulturelle Bildung. Wolfenbüttel 2004 (=Wolfenbütteler Akademie-Texte Bd. 17), S.148-160
35. Crossmedia-Environments: Zwischen real und virtuell. <http://www.lehrer-online.de/crossmedia.php>
36. Environments. In: Computer – fachtypische Anwendungen im Kunstunterricht. Beilage der BDK-Mitteilungen, Heft 1/2004
37. Avatare. In: Computer – fachtypische Anwendungen im Kunstunterricht. Beilage der BDK-Mitteilungen, Heft 1/2000
38. Zusammen mit Daniela Reimann, Thomas Winkler und Michael Herczeg: Digitale Medien als Schnittstelle zwischen Kunst und Informatik im Kontext künstlerischer Konzepte und erweiterter kunst- und mediendidaktischer Vermittlungsfelder. In: Joachim Kettel (Hg.): Künstlerische Bildung nach Pisa. Beiträge zum internationalen Symposium Mapping Blind Spaces – Neue Wege zwischen Kunst und Bildung. Oberhausen: Athena 2004, S.412-417
39. Zusammen mit Daniela Reimann, Thomas Winkler und Michael Herczeg: Theorie und Praxis integrierter ästhetischer und informatischer Aus- und Fortbildung – der Modellversuch ArtDeCom. In: Bergmann, S. u.a. (Hg.): Handbuch Medien: Medienkompetenz. Modelle und Projekte. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung – Koordinierungsstelle Medienpädagogik 2004
40. Zusammen mit Daniela Reimann, Thomas Winkler und Michael Herczeg: Creating digital augmented multisensual learning spaces – Transdisciplinary education at school between aesthetic creating and building concepts in computer science. In: Berichte des German Chapters of the ACM, Mensch & Computer, Stuttgart 2003
41. Zusammen mit Michael Herczeg und Daniela Reimann: Interim reflections on theory and practice of integrated arts and computer science – lessons learned at German schools. Beitrag zur European Conference on Educational Research (ECER), Lissabon, 11.-14. September 2002
42. Zusammen mit Michael Herczeg und Daniela Reimann: Theory and practice of integrated Arts, Design and Computer Science in Education – the BLK-model project ArtDeCom. In: Paper for the European Conference on Educational Research (ECER) Lille, 5.-8. September 2001
43. Kunstpädagogik aus weiblicher Sicht. Bericht über die Fachtagung *Rahmen aufs Spiel setzen*, Siegen, 23.-25.9.1999. In: BDK-Schleswig-Holstein, Nachrichten, 3/1999, S.6
44. Possibilities and Problems of Archeological Topics in Art Education (Archäologie und Unterricht – Probleme und Chancen archäologischer Themen im Kunstunterricht). In: International Conference Hansa yesterday – Hansa Tomorrow. Riga, June 8-13, 1998, S.35-52
45. Das Studium der Kunstpädagogik in Kiel. In: BDK-Mitteilungen. Fachzeitschrift des Bundes Deutscher Kunsterzieher e.V. Heft 2/1997, S.36

46. Leben auf dem Campus? Zur ästhetischen Dimension von universitärem Lernen und Lehren. In: Ingrid Höpel (Hg.): Leben auf dem Campus? Zur Architektur des Universitäts-Forums Kiel. Kiel 1997, S.5-9
47. Studierende der Kunstpädagogik erarbeiten die Geschichte ihres Faches. In: 1947-1997: 50 Jahre Kunsterziehung in Schleswig-Holstein. Katalog zur Ausstellung im Ministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Schleswig-Holstein, hg. vom BDK – Bund Deutscher Kunsterzieher. Kiel 1997, S.13-14 [Konzept, Redaktion und Layout]
48. Die Stadt unter der Stadt. Archäologie und Kunstunterricht. In: Die Stadt unter der Stadt. Maßnahmen des Bodendenkmalschutzes als Inhalte des Kunstunterrichts. Landesfachtagung Kunst in Lübeck, 18.-20.9.1996, hg. vom BDK – Bund Deutscher Kunsterzieher. Kiel 1997, S.25-37
49. Schreiben zu Bildern. Abteilung für zeitgenössische Kunst Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig. In: Museumspädagogik im Gespräch. Grundlagenreferate und Berichte aus der Praxis, hg. vom Arbeitskreis Museumspädagogik im Museumsverband Schleswig-Holstein, Kiel 1996, S.47-50
50. Die Kapelle von Schloss Gottorf als Thema von Führung und Museumsgespräch. Schleswig-holsteinisches Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig. In: Museumspädagogik im Gespräch. Grundlagenreferate und Berichte aus der Praxis, hg. vom Arbeitskreis Museumspädagogik im Museumsverband Schleswig-Holstein. Kiel 1996, S.77-81
51. Begegnungen von Architektur und Kunst im Workshop des Kunstlaboratoriums. In: Visionen für Dietrichsdorf – ein studentisches Kunstlaboratorium am Kieler Ostufer. Dokumentation von Konzepten zur Kunst im öffentlichen Raum. Katalog und Dokumentation. Kiel 1996, S.11-19
52. Das Studium der Kunstpädagogik in Kiel – Der Park der Forstbaumschule – Die begleitende Reflexion – Die Projekte. In: Die Lehren des Parks. Ein kunstpädagogisches Projekt im Park der Forstbaumschule Kiel. Schleswig 1995 (= Schriftenreihe der Muthesius-Hochschule, Heft 2/1995), S.7-25
53. Mädchenträume oder: Was ein Dachbodenmuseum leisten könnte. In: Museumserfahrungen, hg. von Ingrid Höpel und Heinrich Mehl. Schleswig 1995, S.50-54
54. Die Tiere von Schloss Gottorf. Ein Tier-Entdecker-Skizzenblock, hg. vom Landesmuseumsdirektor, Museumspädagogischer Dienst, Schloss Gottorf. Schleswig 1995 [Text und Redaktion]
55. Eisenkunstgussmuseum Büdelsdorf (Faltblatt Besucherinformation), hg. vom Landesmuseumsdirektor, Schloss Gottorf. Schleswig 1995 [Text und Redaktion]
56. Gottorfer Gespräch, 3.11.1993. Aktuelle Fragen der Museumspädagogik. In: Jahrbuch des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Schloss Gottorf. N.F. Bd IV, 1992-1993, hg. von Heinz Spielmann. Neumünster: Wachholtz 1994, S.57-61

#### Rezensionen:

- 1 Anna Maria Loffredo (Hg.): Transit Kunst / Universität. Grenzgänge fachdidaktischer Diskurse. München: kopäd 2017. In: BDK Mitteilungen 4 (2017), S.48